



Héléna VAUTRIN

Donner corps et voix à l'écriture

Textes de

Jean Luc LAGARCE

Découvrir l'univers de Jean-Luc Lagarce à travers plusieurs de ses textes dont "Juste la fin du monde", "Derniers remords avant l'oubli" « Histoires d'amour » ou encore « Music-hall » ...

La langue de Jean-Luc Lagarce est versifiée et n'en finit plus de digresser. Elle est comme un défi à relever pour les comédiens : faire entendre et incarner cette écriture unique et sensible, véritable instantané de l'âme humaine ! Elle est multiple ; poétique et concrète.

De plus la précision et le choix des mots sont au centre de l'écriture de Lagarce. Son écriture est comme une partition de musique. Tout passe par le rythme du langage. Ses personnages ne cessent de modifier leurs pensées pour aller vers le plus précis, le plus juste. La parole chez Lagarce est duelle : elle rassemble et sépare à la fois.

Ce stage permettra à chacun de trouver sa façon de porter une écriture contemporaine forte et singulière. Donner corps, voix et énergie aux vers de Lagarce.

Thèmes abordés au cours du stage :

- Lagarce et son écriture
- Technique de respiration et de diction pour aborder les vers
- Notion du plateau et de son espace
- Improvisation et création du personnage