

# Curriculum Vitae

Xavier HEREDIA

Tel : 06 61 48 94 78

Mail : xavheredia@yahoo.fr

N° Congé spectacle : S0099261

## COMEDIEN - METTEUR EN SCENE

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

#### - Acteur

- 2022 Rôles masculins dans « Normal », spectacle Théâtre Citoyen
- 2016 Rôles masculin dans « Pulsions », spectacle Théâtre Citoyen
- 2015 Rôles dans "Dancing" par J Mathis et Schéhérazade Odin
- 2014 Rôles du docteur et de la mort dans "Face de cuillère" de Lee Hall
- 2013 Rôle de Sallinger de BM Koltès M e s par Jeanne Mathis
- 10/11 Le personnage masculin dans « Paris Bucarest Express » par Mona Chirila
- 2008 rôle du 1<sup>er</sup> acteur dans « Lebensraum » d'Israël Horovitz
- 2007 rôle de Raban dans « Nous les héros » de Jean Luc Lagarce, mise en scène Gurshad Shaheman
- 2006 Rôle du policier Fasciste dans « Viva La Muerte » d'Arrabal, mise en scène d'Alexandre Dufour
- 2005 Rôle de Ibiza dans Eva Peron de Copi, mise en scène Gurshad Shaheman
- 2004 Rôle d'« Ivanov » de Tchekhov, mise en scène Thomas Gonzalez
- 2003 Rôles du roi et de l'ami du Prince dans "Yvonne Princesse de Bourgogne de Witold Gombrowicz, mise en scène Gurshad Shaheman
- 2002 Rôle de Simon dans "Les 7 jours de Simon Labrosse" de C. Fréchette mise en scène Alain Terrat
- 2000 Tartuffe de Molière mise en scène Gurshad Shaheman, Festival d'Avignon
- 1999 Woody Allen : création "Opus 3"
- 1997 Porfirio dans "Porfirio" de Emmanuel Roblès
- 1997 Molière : "Le Medecin malgré lui" et "Le Bourgeois gentilhomme"
- 1996 "Le Nègre" de Didier van Cauvelaert
- 1996 Britannicus de Racine avec Françoise Fabian (Mise en scène JP Bordes)
- 1994 Narrateur dans l'Oratorio : "L'histoire du soldat" mise en scène Alain Terrat
- 1994 Pagnol : "La cité du cinéma" (création et mise en scène de Jacqueline Barral)
- 1993 "Choeur à deux" de Guy Foissy
- 1993 "Le Renard et la Grenouille" de Sacha Guitry, mise en scène Alain Terrat (Avignon off 1993)
- 1992 Montherlant : "La Reine Morte" (Mise en scène J-Laurent Cochet)
- 1991 "La tragédie du vengeur" de Cyril tourneur (Université d'Aix en Provence)

#### - Mise en scène

- 2023 "Contractions" de Mike Bartlett
- 2022 « Normal ! » création dramatique et musicale originale
- 2021 « Ubu roi » d'après Alfred Jarry
- 2021 « La réunifications des deux Corées » de Joël Pommerat
- 2020 « Haute surveillance » de Jean Genêt
- 2019 « Martyr » de Marius von Mayenburg
- 2019 « ADN » de Dennis Kelly
- 2018 « Le moche » de Marius von Mayenburg
- 2018 « Juste la fin du monde » de JL Lagarce
- 2017 « Incendies » de Wajdi Mouawad
- 2016 « Pulsions », création dramatique et musicale originale
- 2015 "Les petits aquariums" de Myniana

- 2014 "Contractions" de Mike Bartlett
- 2013 "L'homme poubelle" de Matteï Visniec
- 2012 "Eclats" montage de textes de Mouawad à Châteauvallon, spectacle pédagogique avec le CRR
- 2012 "Dompter la chute" Textes de Jean Pierre Siméon
- 2012 "Lisbeths" de Fabrice Melquiot
- 2011 "I City Life" ( d'après Falk Richter)
- 2011 Adaptation de Jacques le Fataliste (Diderot)
- 2010 Paris Bucarest Express (auteurs dadaïstes, Illarié Voronca, Gellu Naum, Tristan Tzara)
- 2009 « Un riche trois pauvres » de Louis Calaferte (à l'Université du Sud Var)
- 2008 « Lebensraum » d'Israël Horovitz
- 2008 « Chambres » de Philippe Myniana (à l'Université du Sud Var)
- 2007 Pièces de Harold Pinter : « Un pour la route, Trahisons, The home-coming »
- 2006 "Opéra Panique" de Alessandro Jodorowsky (à l'Université du Sud Var)
- 2005 "L'ami ou la légende du petit frère de Cupidon" d'Emmanuel Vacca
- 2005 "Electronic City" de Falk Richter (à l'Université du Sud Var)
- 2004 "Temporairement épuisés" de Hubert Colas (à l'Université du Sud Var)
- 2003 "Comédie" de Samuel Beckett (à l'Université du Sud Var)
- 2002 Pièces courtes de Harold Pinter (à l'Université du Sud Var)
- 2001 "Les petits aquariums" de Philippe Myniana (à l'Université du Sud Var)
- 1999 "Histoires minimales" de Javier Tomao
- 1998 « Hot House » de Harold Pinter
- 1997 « Porfirio » de Emmanuel Roblès
- 1996 "Le Nègre" Didier van Cauvelaert

## FORMATION

### Structures formations artistiques :

#### 1988 - 1997 Formation Globale de l'Acteur

- 1990–1992 Au Conservatoire National de Toulon d'Art Dramatique  
Professeur : Gilbert Guiraud (pensionnaire comédie française)
- 1992–1995 Conservatoire National de Toulon d'Art Dramatique - Professeur : Alain Terrat  
Eté 92 Jean-Laurent Cochet : formation sur Montherlant
- 1989–1991 Ecole de Théâtre Dominique Breuker, disciple d'Arianne Mouchkine
- 1995–1996 Atelier de l'ERAC à Cannes
- 1997 Atelier interprétation d'Yves Borini et Maryse Courbet
- 2010 Initiation à la Performance/ Eric Houzelot/ master classes au sein du CRR/TPM/USTV

### Stages :

- 2019 : **Théâtre gestuel et burlesque** par Jean-Claude Cotillard
- 2018 : **Le plaisir tragique du Clown** par Gabriel Chame
- 2017 : **Le Butô** par Francine Eymery
- 2016 : **L'acteur devant la caméra : trouver sa réalité** par William B. Davis
- 2015 : **La liberté de l'acteur** par Michel Bruzat
- 2014 : **Vibrations et instant présent** par Alexandre Lenours
- 2013 : **Jeu est un autre** par Frederic Grosche
- 2012 : **Danse et théâtre** par Isabelle Magnin  
**Danse et théâtre** par Schéhérazade Odin
- 2011 : **Je et jeux** par Ivan Romeuf
- 2011 : A la recherche de **son propre Clown** Serge Poncelet
- 2010 : **Le masque neutre** par Bernard Avron  
**Improvisation, et langage intime du corps** par Sébastien Ly  
**Performance** de l'acteur par Eric Houzelot
- 2009 : **Outrance, cruauté** et monstruosité par Guillaume Cantillon
- 2008 : **Shakespeare** les yeux dans les yeux par Gilles Cailleau

- Réinventer les figures de la commedia dell'arte** par Mona Chirila
- 2007 : Danse, imaginer et transgresser par Tatjana Federspiel
- Clown théâtre** par le collectif international de Marseille
- 2006 : **Comedia dell'arte** par Gilles Bouvet
- 2005 : **Le Clown théâtre** Jean-Luc Bosc
- 2004 : Initiation au **Mime** par Emmanuel Vacca (disciple de Marcel Marceau)
- 2002 : Stage avec Jean-Louis Benoît (directeur du TNC) : sur **Musset** au Théâtre de La Criée
- 2002 : Stage avec Frédéric Bélier-Garcia : sur **Lars Noren** au Théâtre National de La Criée
- 1996 : **Recherche de la vérité** : stage avec Peter Brook

## Diplômes

**Licence d'Etudes Théâtrales, mention très bien** : Techniques et activités de l'image et du son, pratiques multimédia instrumentales, chorégraphiques et théâtrales, (USTV)

**Médaille d'or** en comédie **moderne** - **Médaille d'or** en comédie **classique**

(Fin de cursus supérieur théâtral, Premier prix en moderne et classique Conservatoire Toulon 1994)

**BAC et DEUG** de Lettres modernes (Aix Sciences humaines)

**Agrément DRAC et Éducation Nationale** pour intervenir en milieu scolaire (depuis 2003)

## DIVERS

Autres disciplines artistiques : Danse classique et contemporaine, Claquettes, Chant lyrique, Violon

Formation journalisme, communication écrite, photographe et infographiste au CFPJ de Paris

Connaissance de l'anglais (usuel) et de l'italien (usuel)

Permis B - BAFA

Taille : 1,82m - 74 kg - Cheveux blonds foncés - Yeux bleus