

Stage de direction d'acteur

Dirigé par HÉLÉNA VAUTRIN

« Comment le Je du comédien nous amène à tous les Jeux »

Notre identité est au cœur de ce stage. En tant qu'acteur mais aussi en tant que directeur d'acteur.

Aborder le plateau par le billet de notre individualité.

C'est de notre unicité, que naît notre richesse au plateau.

Et cela aussi transparaît dans notre manière de diriger. Nous avons tous une sensibilité propre. Une manière d'aborder le monde. Donc la scène.

De ce postulat, nous travaillerons sur le « neutre » du comédien, c'est-à-dire que l'acteur soit le plus proche de lui, qu'il se dépouille de ses artifices et ses béquilles de jeu.

En partant de ce « neutre », tous les chemins seront possibles. Nous pourrons faire évoluer les acteurs dans tous les rôles et les situations voulues.

Nous aborderons l'improvisation pour passer du Je au Jeu. A travers plusieurs exercices, nous jonglerons entre le « neutre » et le « personnage », ce petit « masque » que les acteurs enfilent pour interpréter les rôles.

Nous aborderons ces exercices en tant qu'acteur et directeur d'acteur.

Puis nous aborderons des textes d'auteurs classiques et contemporains, tels que Molière, Olivier Py, ect... (Vous pourrez également apporter des textes qui vous tiennent à cœur pour trouver un angle de travail)

Ce stage se déroulera sur 4 jours

(du 13 au 16mai de 10h à 17h avec une restitution de travail le 16 à 10h)

Thèmes abordés au cours du stage :

- L'importance de trouver un même vocabulaire acteur / directeur
- Paroles de grands directeurs d'acteurs tels que Brecht, Jovet ou encore Ostermeier.
- Trouver le « neutre » du comédien au plateau pour une absolue vérité
- Improvisation
- Création de scènes semi écrites
- Interprétation d'une scène de Molière, Py...