

# Programme de Stage Clown dirigé par Mathilde Dromard

Le clown est un révélateur de nos poésies intérieures. Un endroit où l'on peut oser exprimer l'incorrect, le bancal, l'imparfait... Et en faire une richesse.

Un bel outil pour s'ancrer dans le présent, pour entrer en résonance avec soi-même et avec les autres, pour rire ensemble avec bienveillance de nos singularités et nos maladresses...

Quand le clown a décidé de faire quelque chose, il s'investit souvent avec ardeur dans cette action, si simple soit-elle. Mais des tas d'« accidents » peuvent l'empêcher de la mener à bien. Et ce sont ces embûches et la manière dont il choisit d'y faire face qui souvent provoquent le rire.

La technique proposée par Mathilde Dromard part de ce que nous sommes, de ce qui nous fait vibrer, de ce qui nous échappe. Le corps et les sens bien affûtés, les participants exploreront, observeront, grossiront les traits pour révéler ces petits riens qui font notre charme, notre unicité et qui en même temps résonnent en chacun de nous.

## Objectifs pédagogiques

- Acquérir les techniques de base de jeu clownesque
- Développer une écoute et une conscience de soi en présence d'un public
- Intégrer les notions de distanciation et de ludisme
- Passer par un travail physique pour nourrir la recherche autour de la silhouette, les démarches et l'attitude
- Privilégier l'expression à l'action, le plaisir à l'efficacité et l'autonomie au déterminisme extérieur

## Programme

Ce stage est un temps d'approche de la pratique clownesque. Il sera basé sur des exercices de respiration, d'investissement du corps dans le jeu et de développement de l'imaginaire et sur des temps d'expérimentation, de passage devant les autres pour développer l'écoute et la conscience de notre potentiel comique ou poétique. Nous aborderons aussi la notion d'improvisation et d'écriture en direct sur des petites séquences.

Ce stage s'adresse à des comédiens en herbe et vise à leur ouvrir une vision ludique du jeu scénique. Les notions d'inventivité, d'autonomie, de propositions à partir de ce qu'ils sont, leur serviront tant dans le jeu clownesque s'ils souhaitent approfondir ce travail, tant dans leur expérience de comédien et de travail autour de textes et de rôles.

Durant ce stage, il s'agira de :

- Travailler la technique sur la connaissance du corps et de la circulation d'énergie.
- Développer un personnage fluide et ouvert.
- Initier un vrai travail en solo avant d'aborder le travail avec le partenaire.
- S'emparer de différentes manières d'aborder l'expression ludique et le début de construction d'un personnage clownesque (travail physique, vocal, costume...).

Les matinées seront destinées à des échauffements préparatoires au travail du clown :

- Des exercices plutôt solo de respirations, de conscience du corps dans l'espace, de sonorisation et expression de la pensée, d'ouverture à ses sensations, mise en lien avec son imaginaire.
- Des exercices de mise en lien et en énergie avec le groupe, jeux ludiques qui mettent en travail le corps, l'écoute des autres, la réactivité sans la précipitation.
- Des passages solo sur des exercices simples, pour concientiser et expérimenter la notion de relation au public, de spontanéité et d'improvisation.

Les après-midi seront des temps d'expérimentation plutôt en configuration « scène-public ». Les participants seront invités à tester différents passages devant le reste du groupe. Nous passerons de la conscience de ce que chacun évoque et dégage naturellement, au grossissement de certaines démarches ou positionnements naturels pour ensuite aller vers de mini situations-improvisations. Nous travaillerons également sur l'importance de l'entrée et la sortie de scène.

L'accent sera mis sur la conscience d'eux-mêmes, la réactivité par rapport à ce qui se passe au présent. Je les inviterai à rebondir sur les réactions pour nourrir leur présence scénique. Il sera aussi important de sentir combien on est « en travail » lorsqu'on est dans le public. Cette participation, ce regard attentif et bienveillant des uns sur les autres sera très important dans le déroulement du stage. Les comédiens seront régulièrement amenés à exprimer ce qu'ils ont vu, ressenti depuis le public et à participer à des retours constructifs.

Les participants seront également invités à faire des propositions de costumes au fur et à mesure du travail, afin de souligner ou amener un contrepoint sur une silhouette et une démarche, d'expérimenter ce que cela transforme dans leur corps, leur voix ou leur manière de bouger.

Le troisième jour débutera aussi par des échauffements et mise en jeu du corps et du groupe mais nous terminerons la matinée par un temps de préparation d'un petit passage scénique d'environ 5 minutes. Inventer une situation, se mettre en scène. Dans l'après-midi, nous assisterons aux présentations de tous ces passages en prenant le temps d'en discuter ensuite. Celui qui présente pourra exprimer comment il a vécu l'expérience, si c'était ce qu'il avait prévu ou si des choses sont apparues au présent et l'assemblée sera amenée à relever ce qui marche ou ce qui fonctionne moins, ce qui les a fait rire, touchés ou gênés. Nous essaierons ainsi de comprendre cette mécanique du rire, ce qui fait le lien entre le plaisir, la surprise ou la cruauté de celui qui est au plateau et ce que reçoivent ceux qui regardent.

### Infos pratiques

- Durée du stage : 3 jours
- Horaires : 10h-17h30 (9h30-16h le dimanche)
- Nombre de stagiaires : 12

## Matériel

Besoin d'une salle assez vaste pour bouger à 12 sans être trop à l'étroit.

Pendillons ou paravents en fond de salle ou de scène qui permettent une apparition ou disparition (faire une entrée et une sortie) et donc assez d'espace pour se tenir derrière.

Des chaises pour 12 personnes afin de constituer le public. (ou gradin)

Des éléments de costumes, plutôt éclectiques et colorés, que chacun puisse essayer plusieurs directions.

Si les participants ont un nez, ils peuvent l'apporter, mais j'aurai un stock de nez avec moi de toute façon.

## L'intervenante : **Mathilde Dromard**

Compagnie du i

Mathilde Dromard est comédienne et metteuse en scène au sein de la Compagnie du i (Avignon) dont elle est la co-fondatrice.

Elle arrive au jeu par la danse. Elle est diplômée du Conservatoire d'Art dramatique d'Avignon où elle s'est également formée au chant lyrique et à la basse. N'ayant de cesse d'élargir son panel d'expressions artistiques, elle découvre différentes approches du clown auprès de Benjamin Dukhan, Alain Gautré, Cédric Paga et Caroline Obin. Aimant allier profondeur et légèreté, sens et présence, elle invente son propre langage absurde et clownesque en montant ses créations, en collaboration avec Sophie Rossano dans un premier temps, notamment avec le spectacle *A quoi reconnaît-on un clown ?*. Elle dirige seule la Compagnie du i depuis 2015. En 2017 naît *BESAME (mucho)*, spectacle clownesque, dans lequel Séraphine, son double scénique, traverse les grandes questions que pose la vie et creuse ce lien entre intériorité et expression, si caractéristique de l'art clownesque. Elle travaille en ce moment à une nouvelle création, *CARMEN de la Canción*, récital brulesque, trio musical et flamboyant.

En parallèle, curieuse de découvrir d'autres univers artistiques, elle joue pour d'autres metteurs en scènes (R. Castellucci, F. Fisbach, G. Bourges, S. Boutley) et réalisateurs (O. Assayas, C. Honoré, K. Dridi, N. Garcia, B. Gantillon).

Elle propose des stages d'approche et de pratique du clown depuis 2014 car elle s'aperçoit qu'ouvrir des perspectives dans le positionnement de l'acteur grâce aux outils du clown a beaucoup de sens pour elle. Et transmettre cet art singulier l'enchanté et la nourrit.